



La main prolonge le regard

La main prolonge  
le regard

# Préface

**A**vec cet ouvrage, nous avons souhaité vous faire partager notre passion et notre fierté de réaliser, avec l'ensemble de nos collaborateurs, les restaurations du patrimoine bâti du Grand Paris, que nos clients nous ont confiées lors de ces dernières décennies.

La restauration du bâti est un art complexe qui doit allier techniques ancestrales et techniques innovantes actuelles, subtil dosage qui constitue le savoir-faire de notre entreprise.

A chaque opération, nous devons au préalable analyser, comprendre l'édifice, échanger avec les architectes afin que le geste de nos Compagnons puisse prolonger, pour notre plus grand plaisir, le regard de nos enfants et petits-enfants sur la richesse et la beauté de notre patrimoine.

Ces pages vont vous faire découvrir ou redécouvrir des lieux connus ou plus discrets, sous des angles parfois inattendus, que seul notre travail de restauration permet de voir.

La main de nos Compagnons y est bien entendu mise en valeur : le geste précis et sûr, empreint d'humilité, au service du temps.

« *La main prolonge le regard* »,

notre engagement au quotidien et notre philosophie de vie devenus notre signature.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à feuilleter cet ouvrage que nous en eûmes à le créer.

Christine et Didier DURAND



**L**e Louvre, pavillon Marsan.





Que voient nos Compagnons du haut de leur échafaudage ?

Une vue imprenable sur les toits de Paris et sur les nombreux monuments qu'ils ont restaurés...





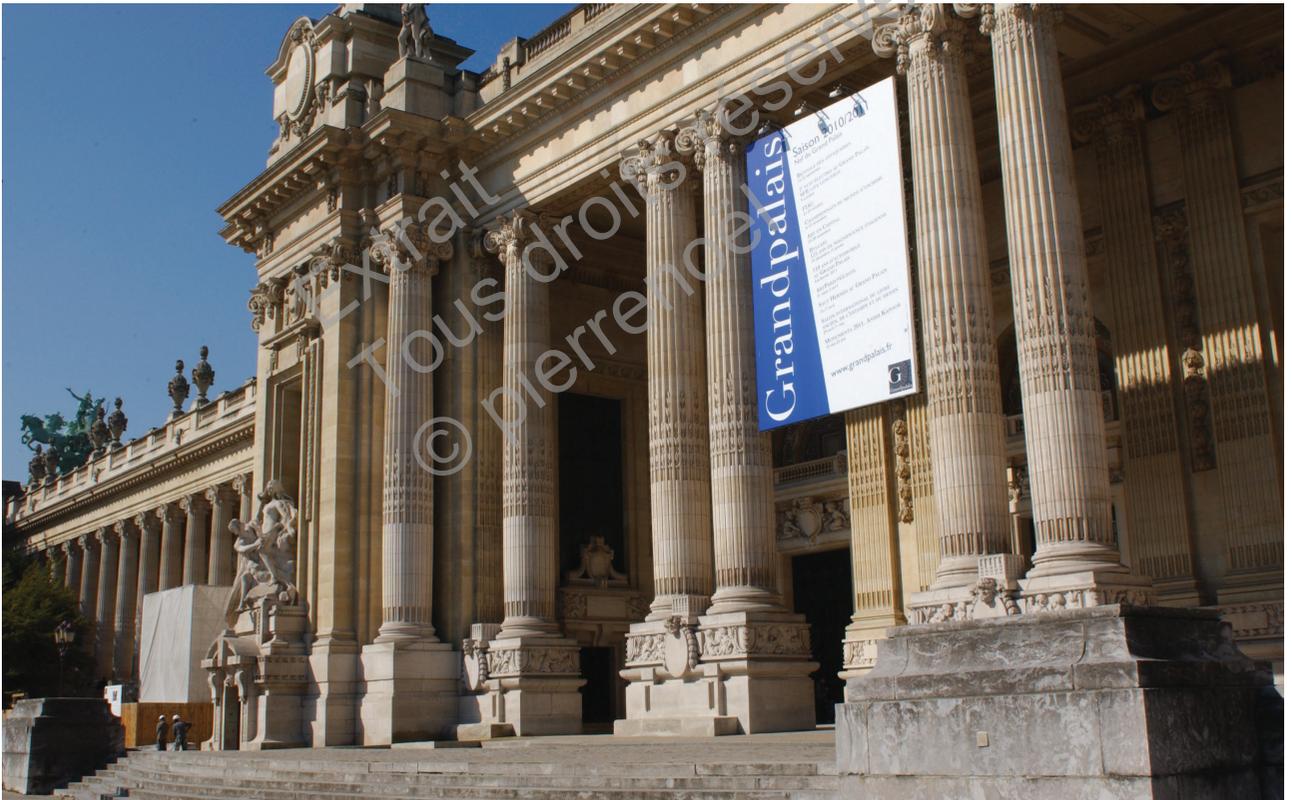
**E**ntre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli,  
le Palais du Louvre et sa pyramide...

... où ils ont participé  
à la restauration de la porte  
cochère sur cour du passage  
Visconti, au projet des Trois  
Antiques et à la création  
des escaliers du porche  
Barbet-de-Jouy.





**E**n bordure des  
Champs-Élysées,  
le Grand Palais...





... et son Salon d'Honneur, dont l'accès avait été muré en 1940, qui a retrouvé sa beauté et son rôle originel sous les mains habiles de nos Compagnons.



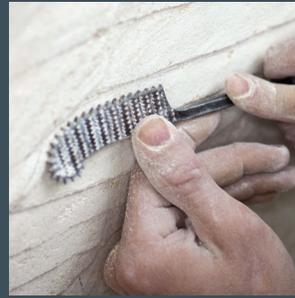
**S**ur la place du même nom, le Palais d'Iéna, superbe bâtiment dessiné par Auguste Perret, héberge le Conseil Economique Social et Environnemental (CESE). Ses façades historiques, dégradées par le temps, retrouvent une nouvelle jeunesse...





... grâce au travail chirurgical de reprise des bétons effectué par nos opérateurs.





Pour consulter ce livre dans son intégralité, contactez-nous au 01.40.09.68.68.

Extrait  
Tous droits réservés  
© pierrenoël